YO VIVO POR LA EDUCACION TRANSGENERO

INTRODUCCION…….1

DETRÁS DE LA ESCENA…….2

PLANES PARA LAS LECCIONES…….4

Yo Vivo Por Educación de Medios…….4

Yo Vivo Por Educación de Salud……..6

a. **Tarjetas de Progreso de Transición……9**

Yo Vivo Por Educación de Empleo……12

a. **Ideas Para Dar el Siguiente Paso……13**

Yo Vivo Por Educación de Aceptación……15

a. **Ideas Para Caminar con Privilegio……16**

APENDICE……17

I. **Trucos E Ideas Para Facilitadores……17**

II. **Acuerdos De Espacios De Valor……18**

RECONOCIMIENTOS……..19

INTRODUCCIÓN:

Yo Vivo Por la Educación Transgenero: Una Base de Recursos Para La Juventud, es una colección de recursos de multimedia y actividades que ayudan a líderes, trabajadores y educadores de la juventud a empezar y sostener conversaciones acerca de sucesos que impactan a las comunidades transgenero. *Yo Vivo* contiene cuatro planes de estudios enfocados para jóvenes que oscilan entre los 15-21 años de edad, los cuales incluyen cuatro documentales temáticos , cada uno con una duración de diez minutos.

Yo Vivo ha logrado crecer durante el curso de un año, incluyendo más de una docena de personas que se identifican como transgenero y sus aliados. Esta base de recursos es parte de un esfuerzo para promover las voces de personas transgenero dentro de espacios públicos a través del país y así, crear herramientas para crear un movimiento hecho por las personas que experimentan opresión basada en su género diariamente. Nuestras discusiones vienen desde un punto de vista que es anti-colonialista, anti-racista, y anti-opresivo. Nosotros esperamos que esta base de recursos lleve a influenciar a futuras generaciones de líderes dentro de nuestro movimiento e integrar conciencia social alrededor de las experiencias de personas transgenero de todas las edades alrededor de nuestro trabajo y de nuestra comunidad.

Estamos honrados de ser parte de una comunidad con tantos activistas increíbles que están transformando lo que significa ser transgenero o variante de género dentro de nuestra vida diaria en este mundo. Gracias por su trabajo y esfuerzo y esperamos que esta base de recursos pueda servir de ayuda. Pueden encontrar todo nuestro material a través de la línea web, así como instrucciones y copias duras a través de http://transoralhistory.com/YoVivo

Con la communidad, todo es posible,

The Trans Oral History Collective

DETRÁS DE LA ESCENA

André Pérez, Coordinador Y Fundador de la Historia Oral Transgenero en el Medio Oeste

André es un organizador comunitario de raza mezclada que también se decida a abogar por derechos a vivienda digna y crea arte multimedia. El creo el Proyecto de Historia Oral Transgenero en 2008, creo una exhibición multimedia en 2009, dirigió una residencia en la Universidad de Chicago en el 2011, y viajo por el Noroeste del país, entrevistando a personas transgenero en el 2012. En el 2013, trabajo con el Project NIA on Chain Reaction, un programa de multimedia para jóvenes que se dedico a coleccionar historias sobre experiencias con la policía. André trabaja actualmente para StoryCorps Chicago, el proyecto de historia oral más grande del país. El es uno de las personas intergenero detrás de la cortina que se dedica a reclutar participantes, a crear vínculos con organizaciones comunitarias, entrevistar personas, educar sobre producción de multimedia, y simplemente ayuda a que todo funcione. André dirigió *Yo Vivo Por Educación Transgenero: Una Base De Recursos Para La Juventud.*

Carrie Colpitts, Miembro de Chicago Community Core y Manager de Zine Distro

Carrie Colpitts es una maestra, creadora de schwag, ama de gatos y zinester. Carrie es la editora de El Género es Relevante, 1 y 2, y se dedica a educar acerca de sexualidad y genero a donde quiera que va. Es miembro del Proyecto de Historia Oral Transgenero desde 2012, Carrie tiene una línea online, maneja nuestro archivo zine, y ayuda a desarrollar el currículo para *Yo Vivo Por Educación Transgenero.*

Mat Defiler, Miembro de Chicago Community Core

Mat Defiler odia la autopromoción, Mat es un enfermero que, después de trabajar con personas de la tercera edad durante muchos años, se enamoro de las historias que le contaban otras personas. Mat es también un artista comic, un intergenero y alguien quien cree que podemos crear un mundo más igualitario si nos tomamos el tiempo para escucharnos los unos a los otros y así, crear más espacio entre todos para platicar nuestra realidad. Mat ayudo a desarrollar el currículo de Salud y produjo el documental que lo acompaña.

Alexis Martínez, Miembro del Consejo de Chicago Community Core

Nacida en 1950, Alexis es una nativa de Chicago y ha sido abiertamente transgenero durante 50 años. Ella habla públicamente acerca de temas transgenero en diferentes lugares, incluyendo la Facultad de Salud Publica de la Universidad de Illinois. Alexis creo el grupo Libertad Transgenero, Intergenero, No-Conformista, e Intersexual en Chicago, es parte del Comité de Consejería del Centro de Salud Comunitaria de Howard Brown, es miembro del colectivo Chicago Dyke March, y es miembro de TOHP. Alexis ha contribuido a crear ideas y conexiones relacionadas con el desarrollo de *Yo Vivo Por Educación Transgenero*

Sandi Woods, Miembro de Chicago Community Core

Sandi es una joven persona transgenero que se encuentra sin hogar. Ella cree que el Proyecto de Historia Oral Transgenero tiene el poder de crear una diferencia para crear un diverso rango de comunidades para empezar nuevas conversaciones dentro y entre personas diversas. A través de su trabajo en producción televisiva, ella espera hacer una fuerte contribución para que en un futuro haya progreso en la comunicación social en la diversidad sexual. Sandi ayudo a desarrollar y editar el documental Creando Espacios de Afirmación.

Helyx Chase, Coordinador del Noroeste

Helyx Chase es Coordinador del Noroeste del Proyecto de Historia Oral Transgenero y un dedicado nativo de Filadelfia. Además de ser un artista de video independiente, Helyx trabaja con el colectivo Termite TV, Media Mobilizing Project, Scribe Video Center, y como educador de video para la juventud. Helyx es un apasionado de historias orales y por preservar estas historias como un medio de unir comunidades. Su arte visual está diseñado para y por televisión y computadoras. Helyx ayudo a desarrollar el plan de lecciones de Educación de Medios y su respectivo documental. El trabajo de Helyx se puede encontrar en la página web www.midnightmediacoup.com

Jessica Oros, Miembro de Philadelphia Community Core

Jessica es una diseñadora de web independiente que cree arduamente en el poder de la información como vinculo para cambios sociales, políticos y económicos. Ella siempre está pensando en nuevas maneras de usar el internet y otros medios de comunicación para educar, inspirar y ayudar a hacer un mundo mejor en general. Ella ayudo a editar los videos, diseño esta base de recursos, y trabaja en los archivos y pagina web del Proyecto Historia Oral Transgenero.

G Ragovin, Miembro de Philadelphia Community Core

G es un archivista, historiador comunitario, y escritor, en este momento está en los primeros pasos para crear un proyecto de historia oral sobre la situación de vivienda en la comunidad intergenero y está escribiendo una zine acerca del nihilismo intergenero. G ha proveído opiniones en piezas cortas de documentales y ha editado el currículo. También trabaja para el Phillly Queer Media (http://phillyqueermedia.com)

Jacob Klippenstein, Miembro de Chicago Community Core

Jacob es un activista de video con una licenciatura en Cine Documental del Columbia College de Chicago. El es activo en Fearless Leading by the Youth, Chicago Freedom School, y la Childcare Collective, así como ser el coordinador de la Allied Media Conference del 2013. Jacob recluto y coordino a editores de video, quienes a su vez, se unieron a miembros comunitarios para desarrollar mini documentales para la Base de Datos para Educadores. El es el editor del mini documental acerca de Empleos.

Deborah Harper, Editor de Video de la Base de Datos para Educadores

Deborah es una cinematografía con una licenciatura en Cinematografía del Columbia College, ella se enfoca en temas relacionados con cambio social. Además de ser colaboradora en la compañía de producción Media Elixir. Deborah está produciendo dos documentales; From Sea to Sky y otro ser titulado que trata sobre la integración racial en los suburbios de Chicago. Deborah edito el documental acerca de la Salud.

Debbie Southhorn, Educación de Video y Apoyo

Debbie es una videografa independiente y editora que se especializa en producir videos cortos para organizaciones comunitarias que apoyan trabajo basado en justicia económica y radial. Ella recientemente ha trabajado con la Federación de Escuelas Comunitarias de Illinois, la Arab American Action Network, y The American Friends Service Committe. Desde 2010-2012, ella se ha dedicado a trabajar para el Free Spirit Media, ensenando Final Cut Pro a la juventud. Debbie proveyó asistencia técnica y entreno a nuevos editores de video durante nuestro proceso de producción.

Yo Vivo Para la Educación de Medios

OBJETIVOS:

- De construir la imagen que las personas transgenero tienen en los medios de comunicación
- Examinar cómo hacer uso positivo de la imagen de las personas transgenero en los medios de comunicación
- Explorar el impacto que tiene los medios de comunicación las imágenes de las personas transgenero

MATERIALES:

- Papeles grandes engomados o papel de estraza
- Marcadores
- Equipo para ver documentales

PREPARACION:

- Sentar a los participantes en un circulo y pedir que cada uno/a diga su nombre y su pronombre predilecto, después pidan que respondan a la siguiente pregunta: cuando fue la primera vez que viste a una persona transgenero en los medios de comunicación?

COMPARTIENDO IDEAS:

1. Escribe la palabra "personas transgenero en la cultura pop" en la parte superior de una cartulina o papel estraza.
2. Pregunta al grupo que piensen en las personas transgenero que han visto en diferentes medios de comunicación, incluyendo lectura de ficción, noticias, documentales y películas, hasta que el grupo agote todas las ideas disponibles.
3. **Discutan entre si**
    - Cuál de estas imágenes son positivas y porque?
    - Cuál de estas imágenes son negativas y porque?
    - Que ideas vemos reflejadas en el rol que las personas transgenero juegan en los medios de comunicación?
    - Puedes pensar en noticias positivas en cuanto a una persona transgenero se refiere?
    - Que estereotipos vemos representados acerca de las personas transgenero?

- Cuáles son las maneras en que las personas transgenero son representadas que son similar a la manera que otras personas marginalizadas son representadas en los medios de comunicación?

- Qué tipo de personajes se representan como personas transgenero?

- Como ter sientes acerca de cómo son representadas las personas transgenero en los medios de comunicación?

VER VIDEO: Ver video o visitar transoralhistory.com/YoVivo

DISCUSION:

- Que temas acerca de la representación de personas transgenero sale en el video?

- Algunas personas dicen que cualquier visibilidad es buena visibilidad, que piensan ustedes de esto?

- Como difieren las perspectivas de personas mayores de edad transgenero con las de las personas jóvenes transgenero?

- Como han cambiado los medios de comunicación de acuerdo a este video?

- Qué clase de ideas e identidades representan imágenes positivas de personas transgenero en los medios de comunicación?

- Como encajan las personas de otras razas de color y personas transgenero en estas ideas positivas?

- Como impacta la representación en los medios de personas transgenero a personas reales?

- Cuál sería la imagen ideal que debería usarse para representar a personas transgenero en los medios de comunicación?

EN NUESTRAS PROPIAS MANOS

Compartiendo Ideas: Que materiales tenemos a nuestro alcance para combatir los efectos negativos y representaciones equivocados que tienen de las personas transgenero en los medios de comunicación?

Posibles Respuestas:

- Compartir recursos y medios de comunicación que representen adecuadamente a personas transgenero.

- Preguntar a personas transgenero y otras comunidades marginalizadas como desean ser representadas cuando son cubiertas en los medios de comunicación, tales como las noticias, el periódico, en conferencias de prensa o en una presentación de grupo.

- En cualquier momento en que una estación de noticias representa incorrectamente el género de una persona transgenero, llamar por teléfono o mandar un email a las personas de la

estación para que se refieran a ellos con su pronombre y genero correcto. La mayoría de las estaciones de noticias carecen de los recursos educativos para entender o investigar la manera correcta de referirse a personas transgenero.

- GLAAD hace tiene una gran guía de referencias para periodistas que cubren a personas transgenero: http://www.glaad.org/reference/transgender

NOTAS:

- Entre 2002-2012 GLAAD reporto que el 54% de los personajes transgenero en los medios de comunicación contenía imágenes negativas.
- El trabajo más común dentro de los personajes transgenero entre 2002-2012, fue de trabajadores/as sexuales.
- De 101 películas hechas por los grandes estudios cinematográficos en el 2012, ninguno incluye personajes transgenero

Yo Vivo por Educación de Salud

OBJETIVOS:

- Crear conciencia acerca de las barreras estructurales debido a la falta de acceso servicios de salud adecuados y en un ambiente de respeto.
- Mostrar las maneras como poder crear un cuidado de salud que sea afirmativo y trans-incluyente.

MATERIALES:

- Un pequeño muñeco de peluche
- Tarjetas de Transición en Progreso (*ver página 13-15*)
- Equipo para poder ver el documental

PREPARACION:

Los participantes se formaran en un círculo. Avienten el muñeco de peluche a la persona que se encuentre parada enfrente de ti. Cuando uno de los participantes cache al peluche, ellos deben de decir su nombre y pronombre preferido, después, pide que te respondan a esta pregunta: "En que piensas cuando tienes que visitar al doctor"?

PREFACE:

Cuando los doctores empezaron a tratar a pacientes transgenero, ellos desarrollaron el manual estándar Harry Benjamín Standard of Care (HBSC), el cual develaba reglas sumamente estrictas que hacían que los pacientes tuvieran que probar si eran suficientemente "mujeres" o suficientemente "hombres". Esto causo mucha tensión tanto emocional como económica sobre las personas transgenero, haciendo que estos viviera un test de "realidad cotidiana"; en donde tenían que vivir como el género con el que se identifican durante un año antes de poder tener acceso a ayuda médica. Hoy en día el proceso de transición de género no es estandarizado.

Cada doctor o clínica decide que cualificaciones ellos necesitan para dar cuidado médico. Cuidado médico a personas transgenero existe ahora en un ambiente de acceso apropiado. Algunas clínicas exigen que especialistas y terapistas se incluyan en el cuidado, mientras otras no lo requieren. Unas cuantas clínicas en las grandes ciudad operan en un ambiente de "consentimiento informado", en donde una persona transgenero solo tiene que demostrar que tiene la capacidad de entender los riesgos y los beneficios del servicio que se le asigna.

VIDEO: Ver DVD o visitar la página transoralhistory.com/YoVivo

DISCUSION:

- Cuales son algunas de las barreras que enfrentan las personas transgenero al tratar de recibir ayuda médica relacionada con su transición?
- Que estrategias usan los pacientes transgenero para navegar estas barreras?

- Como impacta el servicio médico a una persona transgenero cuando este/esta necesita ayuda médica no relacionada con su transición?

- Como impacta la actitud de los profesionales médicos las actitudes y acciones de las personas transgenero bajo su cuidado?

- Que ejemplos positivos pueden compartir acerca de cómo los profesionales médicos pueden ayudar a sus pacientes transgenero?

- Algunas personas han hablado acerca de cómo es el cuidado médico en una prisión, que te ha sorprendido lo dicho sobre estas conversaciones, porque piensas que es importante que se hable acerca del cuidado médico que existen en las prisiones para personas transgenero?

TRANSICION EN PROGRESO:

EJEMPLO: Tres pacientes transgenero están intentando empezar un tratamiento de hormonas como parte de su transición de género. Los participantes actuaran en diferentes papeles que ilustren tres experiencias diferentes de tratar de transicionar (correspondiendo a tres diferentes pacientes). Cada paciente interactuara con al menos una fuente de información, una terapista, y un doctor en su camino para obtener hormonas. Algunos verán más. Cada tarjeta contendrá un guion para la interacción, y el próximo paso en el proceso de transición de género estará en la parte de debajo de cada tarjeta. Ver las Tarjetas de Transición en progreso.

1. Escoja cuatro voluntarios. Uno será el paciente, otro será el doctor, otro será el terapista y otro será una base de información.

2. Cuatro voluntarios pasaran al frente del salón. Cada uno traerá una silla con ellos. El doctor y el terapista se sentaran junto con una silla vacía enfrente de ellos (como si estuvieran en un consultorio). El paciente y la base de información se quedan parados a los lados.

3. El facilitador explicara al grupo lo siguiente, “Mientras que algunas personas transgenero deciden no tomar los pasos médicos hacia una transición de género, la mayoría de personas transgenero si lo hacen. No hay un estándar nacional de cómo las personas llegan a su transición, y este ejercicio es más bien creado con el fin de dar algunos ejemplos de las diferentes maneras de transicionar. Durante este ejercicio, cada paciente transgenero tendrá el mismo fin, el cual es empezar un tratamiento hormonal. Mientras cada paciente navega por el sistema, ellos trataran de obtener la información más veraz , harán una cita con el terapista y después, verán a un doctor, quien les prescribirá un tratamiento hormonal. Si tú no estás involucrado activamente en este ejercicio, por favor observa atentamente a las complexidades que las personas transgenero enfrentan al intentar tener acceso a tratamiento hormonal, así como las maneras en que las personas que trabajan en el sistema de salud pueden hacer una diferencia positiva”.

4. El facilitador escogerá la tarjeta nombrada Paciente 1, y se lo dará al paciente. El paciente permanecerá hasta el fin de la clase. El facilitador dará al doctor, terapista y base de información todas las tarjetas correspondientes a su personaje. Algunas serán útiles, pero algunas no lo serán.

5. El paciente mira a la tarjeta y se introduce como el personaje que representa en el grupo.

6. El paciente navega el próximo paso a seguir siguiendo las instrucciones correspondientes hasta que se alcance el objetivo.

7. Después, el Paciente 1 recibirá una receta para tratamiento hormonal, y así seguirá el ejercicio hasta que todos los voluntarios hagan lo mismo.

8. Repetir cada paso como asignado en cada tarjeta (cada tarjeta termina de manera diferente).

9. Después, el Paciente 2 recibirá tratamiento hormonal y así sucesivamente.

10. Cuando todos los pacientes hayan recibido sus hormonas, empezara la discusión correspondiente.

DISCUSION:

Para Los Pacientes: "Como te sentiste al hacer el proceso, alguna de tus experiencias te sorprendieron, como piensas que el proceso de transición de género se resuelve en la vida real"?

Para Todos: "Cuáles son las mayores diferencias entre el médico que te ayuda y el que te ignora, cuales son algunas de las razones por las que los doctores no quieren o no saben ayudar, tales como mala actitud, entrenamiento insuficiente, ignorancia hacia las comunidades variantes de género, que factores influencian y cambian los procesos de transición de paciente a paciente, Como fue que las identidades y circunstancias fuera de la identidad de género afecta su transición, y que cambios crees que puede hacerse al sistema para empezar a hacer cambios positivos para ayudar a los pacientes transgenero a tener acceso más fácil a tratamiento hormonal?

NOTAS: Este ejemplo da algunos datos acerca de uno de los temas más complicados de esta base de recursos.

Aunque algunos prisioneros no hacen dinero por trabajar en la prisión, los centros de salud de las prisiones pueden cobrarles por medicamentos que estos puedan necesitar.

La mayoría de los profesionales de salud no tienen como requerimiento de su educación aprender acerca de cómo atender a personas transgenero.

Estudios muestran que personas transgenero tienden a no atenderse por problemas médicos, o al menos no del todo, debido a miedo de ser tratados con falta de respeto por parte de los profesionales médicos. Esto pone a la comunidad transgenero en riesgo de problemas médicos más serios que pueden ser prevenidos.

Muy pocas aseguranzas médicas cubren costos médicos relacionados con transición de género. En algunos casos, las compañías de aseguranza medica ni siquiera cubren gastos básicos de medicina general para cáncer de mama o de próstata para personas transgenero, debido a reglamentos que especifican que partes pueden ser cubiertas por la aseguranza dependiendo del genero de la persona.

50% de las personas transgenero reportan tener que ensenar a su doctor acerca de cuidado hacia personas transgenero.

TARJETAS:

Paciente 1: Tú eres Jake, un adolescente intergenero. Mientras estas de voluntario/a en el centro comunitario GLBT, te das cuenta de que prefieres que se refieran a ti como "ella" y que te llamen "Jessica". Has empezado a fantasear acerca de cómo empezar un tratamiento hormonal

Ve a la base de información 1

Paciente 2: Tú eres Esmeralda, una mujer transgenero que espera empezar tratamiento hormonal. Tú normalmente no vas al doctor porque eres indocumentada y no tienes aseguranza. Tú no tienes idea de cómo navegar el proceso y tienes preocupación de que se sepa que no tienes documentos.

Ve a la base de información 2

Paciente 3: Tu eres Flip, un hombre transgenero intergenero viviendo en Seattle. Tú tienes 21 años de edad y estas estudiando ciencias de la computación, también tienes aseguranza a través de tus padres. Tú sabes que quieres hormonas y también estas considerando una operación de reasignación de género.

Ve a la base de información 3

Doctor 1: "Yo entiendo que la identidad de género y su presentación son cosas complicadas y profundamente personales. Quiero asegurarme de hacer las preguntas correctas para así poder comprender lo que usted necesita del sistema médico"

"Si le dejo un mensaje en su hogar, que nombre debo de usar, y debería de mencionar la razón de su visita"?

Escribe una receta para hormonas para tu paciente!

Doctor 2: "Soy el único doctor en la clínica de tu universidad, pero nunca he atendido a una persona transgenero antes. Podrías explicarme que exactamente quiere decir ser transgenero?

"Esta seguro que quiere transicionar porque la verdad, usted no se ve muy masculino"

"No puedo recetarle hormonas porque no se cuales son los efectos a largo plazo son, y me preocupa su salud"

"Yo no puedo ayudarte a conseguir lo que necesitas, ve a una clínica fuera de la universidad, investiga en la internet, o…**Ve con el Doctor 3**

Doctor 3: "Sabes si tu aseguranza cubre hormonas? Si no, está bien no te preocupes, puedo investigar algunos programas que pueden ayudarte a obtener la ayuda que necesitas"

“Suena como que ya lo pensaste muy bien. Siento mucho que hubieras tenido una mala experiencia. Siempre puedes regresar a mi consultorio mientras estés en la escuela, y si te mudas después de graduarte, te ayudare a encontrar un doctor competente e informado en tu nueva ciudad”

Escribe a tu paciente una receta para hormonas!

Base De Información 1: Yo soy una de las personas que trabajan en tu centro GLBT local. Porque no me cuentas quien eres y lo que necesitas. Yo puedo responder a tus preguntas acerca de tratamiento hormonal. También te recomiendo que vayas a un grupo de apoyo que tenemos en el centro para que puedas hablar con otras personas transgenero y compartan sus experiencias. También te puedo mandar con un/a muy buen terapista que tiene experiencia con pacientes transgenero hoy mismo.

Ve a Terapista 1

Base De Información 2: Hola, yo soy la internet. Wow, mira esta foto explicita de una operación. Aquí hay un video de youtube con comentarios negativos. Hey, no es tan malo, si tomas hormonas tienes que hacer esto. No, espera, las hormonas quizá te hagan que te arrepientas por siempre. Ay Dios mío, esto es tan confuso! Quieres mejor olvidarte de todo esto? (si el paciente dice no, sigue leyendo) Oh, espera, aquí hay una comunidad en youtube de personas transgenero que comparten sus experiencias. La mayoría recomiendan que vayas a terapia y empieces a usar hormonas.

Ve a Terapista 2

Base De Información 3: Yo soy Jamie, tu mejor amigo desde la infancia. Yo te escucho y mantengo una mente abierta, pero realmente no tengo ninguna información acerca de esto que te pueda ayudar mí los recursos que puedas usar para obtener lo que necesitas, ya checaste el internet?

Ve a la Base de Información 2

Base De Información 4: Yo soy un nuevo amigo que acabas de conocer en los círculos de internet que acaba de empezar la transición de género. Yo vivo cercas de tu ciudad, así que podíamos tomar un café y te puedo decir a donde vayas, estoy muy emocionado/a de compartir contigo todo lo que se acerca de la vida transgenero. El doctor no te quiso recetar hormonas? No hay problema, yo conozco a personas que las venden en la calle. Vamos a comprar unas! No sé si sean seguras o las dosis que necesitas o si las agujas que usemos estén limpias pero, hey, o es esto lo que querías?

Ve a conseguir hormonas!

Terapista 1: “Que nombre y pronombre prefieres? SI eso cambia alguna vez mientras nos sigamos viendo, por favor déjamelo saber”

“Estos son los riesgos y beneficios a largo plazo relacionadas con las hormonas. Vamos a hablar a fondo de esto para que puedas tomar la decisión que sea correcta para ti”

“Vamos a crear una estrategia de cómo puedes cuidarte de ti mismo después de experimentar transfobia, odio y violencia”

“Te voy a escribir una carta validando tu estado de salud mental para que así, puedas empezar con tu tratamiento de hormonas. Te recomendare con un doctor que te ayudara en todo lo que necesites’

Ve al Doctor 1

Terapista 2: “Deberías de hablar con tu familia primero antes de que yo pueda ayudarte con algo así”

“Si no tienes aseguranza, solo te puedo atender algunas veces al mes, así que tomara el doble de tiempo”

“No te daré una carta de recomendación para que puedas tomar hormonas”

Vuelve a empezar!

Ve a la Base de Información 4

Terapista 3: “Realmente pienso que necesitas trabajar en otros aspectos de tu salud mental primero antes de empezar a preocuparte por cambiar tu genero”

“Porque querrías hacerle algo así a tu cuerpo”? “Ve a ver a otro terapista”

Ver al Terapista 4

Terapista 4: “ Que nombre y pronombre prefieres?”

“Hay varios tipos de terapia hormonal. Vamos a platicar acerca de las opciones que sean mejor para ti.’

“Vamos a crear una estrategia acerca de cómo te puedes cuidar a ti mismo/a después de experimentar transfobia, odio y violencia”

“Te hare una carta de recomendación para que empieces terapia hormonal con el doctor que se encuentra en tu universidad”

Ver al Doctor 2

YO VIVO POR EDUCACION DE EMPLEOS

Objetivos:

- Entender algunos de los obstáculos que las personas transgenero y genero variante tienen al tratar de encontrar y mantener empleo estable
- Ayudar a los jóvenes a recaudar ideas y practicar ser aliados en un lugar de trabajo

Materiales:

- Notas adhesivas o papel estraza
- Marcadores
- Tarjetas de Ideas Que pasa Ahora (*ver pagina 19*)
- Equipo para ver el documental

Preparación:

- Pongan a estudiantes en parejas (el facilitador se les puede unir por si faltan parejas) y pregúntenles que recuerden cuando tenían 10 años de edad. Que querían ser cuando fueran grandes, y piensan que ahora pueden ser eso que sonaban ser/
- Digan a los participantes que tienen 2 minutos para hablar con su pareja. Luego les dirán que cambien de pareja después de 2 minutos más y así sucesivamente. Enfaticen que la pareja que este escuchando lo haga con mucha atención y que haga muchas preguntas.
- Anuncien a los participantes cuando solo queden 30 segundos para acabar el ejercicio y cambiar de pareja.
- Cuando las parejas en cada par hayan tenido oportunidad de platicar, pide a los voluntarios que compartan su conversación con el grupo. Enfatiza cuantas personas transgenero tienen metas similares pero enfrentan muchas barreras para poder alcanzar esas metas, y lleven la discusión a preguntarse cómo se pueden quitar esas barreras.

Video: Mini Documental de Empleo: Ver DVD o ir a la página transoralhistory.com/YoVivo

Discusión:

De las siguientes preguntas escoge las que son más relevantes o interesantes para el grupo;

- Cuáles son las diferentes perspectivas presentadas en el mini documental acerca de lo que significa ser una persona transgenero en el lugar de trabajo?
- Noten que Alexis era la dueña de su propio pequeño negocio. Como impacto esto su habilidad de ser abiertamente transgenero
- Melvin se refiere a sí mismo como privilegiado porque él su trabajo es de académico. Que piensas tu que quiere el decir con esto?

- Cuales son algunos de los factores que tú piensas puede impactar a una persona transgenero ser abiertamente trans en el trabajo?
- Que es ENDA?
- Una de las primeras cosas mencionadas fue como la Human Rights Campaign excluyo a la comunidad transgenero de EDNA en 2007. Piensas que esto fue algo correcto? Porque y porque no?
- Aun no hay un EDNA Federal. Porque piensas que no han tenido éxito en pasar EDNA?
- Piensas que las condiciones de trabajo están cambiando para las personas transgenero? Porque y porque no?
- Alexis dice que las cosas no han cambiado desde que ella salió abiertamente hace 50 años, sin embargo, Katie dice que las cosas han cambiado a nivel corporativo, porque crees que cada una tiene perspectivas diferentes de la situación laboral?
- Salem dice que las leyes no cambiaran las actitudes que tienen los empleadores hacia las personas transgenero, que piensas tú al respecto?
- Aparte de cambiar las leyes, que otros pasos pueden ser tomados para mejorar las condiciones de trabajo de las personas transgenero?

Grupos Rompe Barreras:

1. Dividan la clase en dos grupos y hagan que cada uno se pare en lados opuestos del salón
2. Den a cada grupo un pedazo de papel estraza o notas adhesivas grandes. Una dirá "Buscando Trabajo" en la parte de arriba y la otra dirá "Durante el Trabajo"
3. Pidan a los dos grupos que creen ideas: Que dificultades puede tener una persona transgenero o variante de genero durante una búsqueda de trabajo (durante entrevistas, cuando hacen su resumen, etc.), o en el trabajo si es que tienen uno (interactuando con clientes y otros trabajadores, etc.)?
4. Den a todos 5 minutos para que creen ideas ellos mismos
5. Pidan a los grupos que se reúnan para que compartan y agreguen más ideas

Y Ahora qué pasa?

1. Divídanse en grupos de 3 personas y hagan una pequeña actuación (ver tarjetas Que Pasa Ahora para detalles)
2. Distribuyan las tarjetas a cada grupo, algunos grupos pueden tener las mismas tarjetas
3. Reflexionen como grupo cuando todos acaben
    - Fueron estos escenarios realistas
    - Porque es importante que alguien que no sea el objetivo de un ataque o insulto te defienda de estos?

- Que escenarios tuvieron un buen final? Porque?
- Que escenarios no tuvieron un buen final?
- Como ha cambiado tu actitud después de participar en estos escenario y cómo crees que se emplearían en la vida diría?
- Como puedes tu ser un/a mejor aliado/a en tu lugar de trabajo?

Tarjetas Que Pasa Ahora:

Grupo 1: Dos baristas están en un pequeño café. Una de las baristas es una persona de género variante, ella fue asignada como niña al nacer pero se viste de forma masculina. Un cliente entra al café y empieza a hacerle preguntas que la incomodan. **Actúenlo.**

Grupo 2: Dos personas están trabajando en un restaurante de sándwiches. El baño necesita ser limpiado. Uno de los trabajadores es transgenero y no está seguro cual baño debe de limpiar. **Actúenlo.**

Grupo 3: Dos personas están trabajando en una tienda de ropa en los cuartos para cambiarse. Una mujer entra, ve a una empleada transfemenina y pregunta, "Porque está *el* aquí"? **Actúenlo.**

Notas:

En una encuesta hecha en el 2011, el 90% de personas Transgenero, Intergenero y Genero Variantes reportaron experimentar algún tipo de discriminación en el trabajo. 26% dijo que habían perdido su trabajo por expresar su identidad transgenero.

78% de personas transgenro que transicionaron de un género a otro reportaron que después de su transición, se sentían más a gusto en su trabajo y que este mejoro en calidad.

Aproximadamente hay 40% de personas transgenero desempleadas

Visiten la página web transoralhistory.com para más sugerencias y estrategias para tomar acción.

Yo Vivo Para Crear Aceptación

- Dar a conocer las presiones que las personas transgenero atraviesan tanto dentro como fuera de la comunidad.
- Demostrar como diferentes personas navegan las presiones sociales asociadas con la identidad transgenero.
- Considerar como crear espacios donde se de libertad de expresión y afirmación de las personas transgenero.

Materiales:

- Espacios grandes y abiertos o lugares de recreo
- Equipo para montar material audiovisual para poder ver los documentales

Introducción:

Separar a estudiantes en grupos de tres personas, asegurándose que haya entre estos alguien de su total confianza. Empiecen por preguntar a cada persona su nombre y el pronombre con el cual prefieren identificarse. Pidan que compartan historias positivas que involucren momentos y espacio en los cuales ellos/ellas se sintieron tranquilos y respetados.

Video: Ver DVD o visitar la página web transoralhistory.com

Discusión:

- Cuales son algunas de las presiones que las personas transgenero afuera de su comunidad? De donde provienen estas?
- Como afectan estas presiones a la comunidad transgenero?
- De qué manera impactan las presiones y dinámicas del mundo en general a las presiones y dinámicas dentro de las comunidades a las cuales perteneces? (Por ejemplo, comunidades GLBT, religiosa, o étnica?
- Como afectan este tipo de presiones a las personas en el documental?
- Melvin y Sandi hacen mención de cómo el hecho de que son personas de la raza negra impacta sus experiencias dentro de espacios transgenero. Qué diferencias hay entre ellos, son iguales o diferentes?
- Como podemos reconocer cuando nuestras propias asunciones y expectativas de otras personas afecta el tema de crear un ámbito de aceptación en la comunidad transgenero?
- Como lograron los protagonistas del documental crear un ambiente de aceptación en la comunidad transgenero?

1. Inviten a los participantes a que formen se formen en una línea recta en medio del salón, dejando un espacio apropiado entre los participantes.

2. En seguida, déjenles saber lo siguiente: "Escuchen los siguientes ejemplos, cuando y lea 'Si usted es un hombre blanco, de un paso hacia adelante' entonces, solo los hombres blancos darán un paso hacia adelante y todos los demás se quedaran en sus posiciones. Nadie los juzgara ni se burlara de ustedes si ustedes sienten que este ejemplo les describe. Solamente ustedes decidirán qué hacer y qué no hacer, sin ser juzgados ni despreciados."

3. Lean el ejemplo en la pagina 22 en voz alta, dejando que cada participante se tome su tiempo al dar los pasos, ya sea hacia adelante o hacia atrás.

4. Notas: 41% de personas transgenero vive sin pruebas de identificación de acorde a su identidad de género.

IDEAS PARA CAMINANDO CON PRIVILEGIO

- Da un paso hacia adelante si puedes usar un inodoro público sin temor a represalias o ser cuestionado acerca de tu identidad de género.

- Da un paso hacia atrás si le han dicho que no es suficiente hombre o mujer para poder pertenecer a algún grupo o situación social

- Da un paso hacia adelante si las personas a quienes admiras son de la misma raza o cultura que tu

- Da un paso hacia adelante si tu familia te entiende y te apoya emocionalmente

- Da un paso hacia adelante si puedes predecir la reacción de la gente a la presentación de tu género en situaciones nuevas.

- Da un paso hacia adelante si sientes que no tienes que cambiar tu cuerpo para sentirte cómodo contigo mismo/a

- Da un paso hacia adelante si las personas con quien más te idénticas normalmente te acepta como uno/a de ellos/as

- Da un paso hacia adelante si conoces a personas como tú de otra generación que ayudaron a crear conciencia de las dificultades de las personas transgenero

- Da un paso hacia atrás si has intentado entablar un noviazgo y te han rechazado por su propia inseguridad sexual o si se han sentido ofendidos por lo mismo

- Da un paso hacia adelante si tú crees que las personas con las que convives a diario te escucharan cuando defiendas tus derechos

TRUCOS E IDEAS PARA FACILITADORES

Una buena facilitación empieza antes de entrar al salón:

- Preparación: Haga una previa prueba de nuestros talleres una semana antes con familiares o amigos para asegurarse que cada actividad quede clara y así puedas tener confianza de que tu presentación será un éxito

- Acumule toda la información necesaria: Aunque estos ejercicios están diseñados para ser presentados por cualquier tipo de persona, nuestros participantes tendrán a verte como a un experto. Quizás no sabes todo acerca del tema, pero puedes hacer lo posible para prepararte de con toda la información correspondiente para así poder contestar a preguntas con confianza. Lee reportes y artículos relevantes al tema, estos están incluidos como material agregado en el DVD

- Trae refuerzos: Tu puedes llevar a cabo nuestros talleres por ti mismo/a, pero no lo recomendamos. Sería una mejor idea que invites a otro facilitador para que te saque de apuros en caso de que algo se te olvide o salga mal. Cuando las cosas salen bien, es bueno tener al lado la energía, ideas y perspectivas de otra persona. Considera dividir la responsabilidad de manera equitativa o escoger a solo una persona como facilitador principal.

- Enfoca tus talleres de acuerdo a tu audiencia: Cuando decidas liderar un taller, considera cuales son resultados que espera tu audiencia. Que información es más relevante, que tan involucrados están en el tema, cuanta experiencia tiene tu audiencia con la comunidad transgenero? Modifica los ejercicios, acorta los tiempos de actividades o considera tus opciones para aprovechar al máximo los talleres.

DURANTE LOS TALLERES, CONSIDERA LO SIGUIENTE:

- Establece reglas para los espacios seguros: (vea la pagina 29 para detalles)

- Establezca a una persona que lleve los tiempos: Puedes ser tú mismo/a o tu con-presentador o algún voluntario de tu audiencia, así puedes mantener los tiempos de tu presentación en orden. Los talleres pueden durar hasta una hora, así que es recomendable que la persona encargada de los tiempos te avise cada 30 minutos, después cada 15, y al finalizar, cuando solo te queden 5 minutos para poder cerrar la presentación

- Haz una pregunta a la vez: Si haces preguntas múltiples, los participantes pueden confundirse con tantas preguntas a la vez

- Haz tiempo para que los participantes respondan con calma y sin ansiedades

- Se sensible: Estos temas puede que toquen un nervio en las personas o puede que el tema sea demasiado personal para tus participantes. En especial para participantes transgenero, hazles saber que si algo les molesta o los hace sentir mal, ellos/ellas tienen todo el derecho de retirarse del taller

- Diseña los temas de tus platicas: No te sientas obligado a preguntar todo lo que necesitas, selecciona un tema en particular, ayuda a los participantes a compartir y diseñar ideas, y sigue las conversaciones conforme se vayan desarrollando

- Se accesible: Un buen facilitador sabe balancear información y una buena actitud. Trata de adaptarte a las personas y situaciones conforme estas se den en los talleres

- Diviértete: Si te gusta lo que estás haciendo, contagiaras a tus participantes con tu dedicación

ACUERDOS DE ESPACIOS DE VALOR

Estos acuerdos de espacios seguros pueden ayudar a poner el tono adecuado para que los participantes se sientan cómodos y con la confianza de participar sin represalias. Esto es importante especialmente en espacios públicos o lugares donde las personas no se conocen bien. Sugerimos que escojas 3 o 5 acuerdos y los estudies detenidamente al principio junto con tus participantes, para que así todos estén en la misma página pero a la vez, para hacer un ambiente relajado y sin tantas reglas.

Una Diva, Un Micrófono: Solo una persona habla a la vez

Escucha, Escucha: Pon atención por si quizás hables un poco más que los demás, si esto pasa, detente mejor para escuchar a otros participantes y conozcas sus historias

Regla Las Vegas: Lo que se dice y hace aquí, se queda aquí, no compartas información o historias que se digan en los talleres in consentimiento previo

No Juzgues Mis Gustos: No pongas en vergüenza o juzgues a otros simplemente porque no compartes sus gustos o preferencias

No Divulgues Información Privada: No compartas información sensible y privada de los participantes sin autorización de estos (ejemplos: Si alguien es trans pero no quiere que su familia sepa o si alguien es VIH positivo y no quiere que se divulgue su estado de salud)

Tomate Un Espacio para Ti: Puede que haya temas que te lleguen emocionalmente durante los talleres, si necesitas salir a tomar aire o tomar un descanso o hablar con alguien, hazlo y relájate

Evita Generalizaciones/ Usa Hechos: En vez de decir que todas las personas transgenero son iguales, responde con hechos, por ejemplo "Yo soy o hago esto de esta manera" o "Yo conozco personas que hacen o dicen esto de esta manera"

Respeta: Aunque es lo más obvio, pero es lo más importante, especialmente en espacios donde las hay emociones encontradas debido a la sensibilidad del tema

Diviértete: Es completamente aceptable que te diviertas y sociales, al crear espacios seguros estamos creando espacios de comunidad, apoyo y aceptación entre los participantes

Haz Preguntas a tu Audiencia: Siempre pregunta cómo puedes mejorar los talleres, si alguien necesita algo más para sentirse cómodo, o cualquier otra pregunta que haga el taller y espacio mas cómodo y seguro para tu audiencia

RECONOCIMIENTOS:

Queremos agradecer a Allied Media Conference por crear un espacio donde nosotros pudiéramos aprender y crecer como organizadores, como proyecto y como personas. Gracias a David Eads y Bec White, quienes han sido una fuente constante de apoyo al ayudarnos a desarrollar nuestras ideas y sueños.

También queremos agradecer a Chicago Filmakers por su generoso apoyo a través del Digital Media Fund, así como a Valentine Foundation, Crossroads Fund, Lambda Legal, y a nuestros numerosos donadores individuales.

En especial queremos agradecer a nuestros voluntarios, especialmente a nuestros transcripcionistas, ya que sin su valioso apoyo nada de esto hubiera sido posible!

Notas